

LETTERE D'AMORE

NON è mia abitudine parlare delle donne che ho amate e che mi hanno amato, ma non posso tacere d'Aspasie. Molti anni sono passati dal tempo in cui la conobbi e l'amai, pure essa è ancora viva nel mio spirito e ancora il pensiero di lei è indissolubilmente legato in me al cocente rammarico che viene da una felicità intravista e perduta. Questa felicità, non che intravista, fu durante qualche tempo per me come una cosa di cui non è lecito dubitare, verso la quale non è neppure necessario tendere il proprio desiderio, ché, tanto, per virtù propria, essa è destinata a venire verso chi l'attende. Per cui, ancor oggi, se io penso agli elementi da cui questa felicità, che per me fu di colpo distrutta, non posso schermarmi dallo scorgere in quanto è avvenuto un intervento di origine misteriosa e diabolica.

Come pensare, infatti, che la possibilità di disunire perfidamente due destini che sembravano ormai essere inseparabili, fosse chiusa in un piccolo libro? E, badate, in un libro che va da anni per un infinito numero di mani, apparentemente innocente, anzi, benigno agli amori? Il *Segretario galante*. Eppure fu appunto per colpa di questo ricettacolo epistolare degli amanti d'Aspasie che Aspasie e io non ci sposammo.

Un libro simile, ci ho pensato più tardi, non può non essere terribile. Non bisogna mai fidarsi dei libri che vanno per le mani di tutti: l'umanità li contamina, deposita tra i loro fogli i microbi, le fungosità, i sedimenti di tutte le malattie spirituali. Tanto più malate si tratta di un libro come questo, che è un po' il confidente, il confessionale degli amanti. Quante illusioni e disinganni, quante gioie e disperazioni aderiscono alle pagine triviali del *Segretario galante*? Quanti hanno pian piano ricopiando la «Lettera di Aspasie» a un altro libro, che è a pagina 84. Quante illusioni hanno percorso la strada che va dalla «Dichiarazione amorosa» (pag. 53) alla «Lettera di scioglimento di un giovinotto alla sua bella che lo tradiva» (pag. 126)? Quanti possono rileggere in queste stesure pagine la storia del loro amore?

Vedete questa prosa: è semplice e arcaica insieme; gli amori palpitano, la guancia di rosa, i capelli d'ebano, gli estremi rigori sono ancora al loro posto, naturalmente, come in un melodramma antico. Tutto sembra anodino, slavo, volutamente povero d'espressione; il tono generale è verace e sereno. Pure, un oscuro potere in queste pagine: guisa a chi ricopia, sia pure per gioco, una lettera del *Segretario galante*.

Io ho letto tutti gli epistolari amorosi celebri: essi mi hanno aiutato a comprendere il misterioso potere di questo epistolario di nessuno e di tutti. Ho letto le lettere di Mirabeau a Sofia, quelle di Carlyle a Gianna Wiesel, quelle di Napoleone a Giuseppina, dell'ignota a Mérimée, di Enrico IV alla marchesa di Verneuil; per intercessione di un amico spagnolo ho potuto leggere alcune lettere autografe di don Giovanni Tenorio conservate nella biblioteca di un convento di Andalusia. Ebbene, tutte queste lettere parlano di mille cose diverse, e di amore. Mirabeau parla dei diritti dell'uomo, riferisce i pettegolezzi di corte, racconta storie salaci, poi parla d'amore; Carlyle annoia regolarmente la povera Gianna con dieci pagine di malignità, di filosofia, di erudizione, poi accenna vagamente al proprio affetto; e così gli altri.

Soltanto le lettere del *Segretario galante* sono vere lettere d'amore. Oserò dire che esse sono l'archetipo delle lettere di amore. Libere da ogni contingenza, esse compongono dinanzi alla mente di chi le legge le figure di due amanti ideali, platonici, per i quali nulla esiste all'infuori del loro amore, per i quali il vocabolario è ridotto alle sole parole necessarie per esprimere questo amore; due amanti che, come gli eroi degli antichi romanzi cavallereschi, non mangiano, non bevono, non passeggiano, ma vivono, respirano, si nutrono della meravigliosa atmosfera del loro amore.

Ma è ora di tornare ad Aspasie, perché questo non è un trattato o una moralità, ma una storia.

Aspasie e io ci fidanzammo alla vigilia di un mio viaggio che doveva tenermi lontano da lei alcuni mesi. Credo che il lettore desidererebbe, secondo l'uso, sapere se Aspasie era bionda o bruna, alta o piccola, grassa o magra e di che colore erano i suoi occhi. Ma io non lo dirò: perché se questa è, come ho detto, una storia, non è una storia come le altre. Il vero protagonista è qui il *Segretario galante*, e di questo si è già parlato abbastanza. Quando ci lasciammo alla stazione, Aspasie mi disse: «Scrivimi», poi sorrise e, quando il treno già si muoveva, aggiunse la frase fatale, quella da cui doveva nascere la mia perplessità e, con essa, la nostra sventura: «Mi raccomando, non fare della letteratura nelle tue lettere».

Detesto la letteratura in amore. La letteratura ha rovinato parecchie cose nella mia vita: forse la mia vita stessa, certo la mia felicità e quella di Aspasie. Quando alla sera mi trovai da

vanti a un foglio bianco, con questo preciso compito nella mente: «Debo scrivere ad Aspasie», il ricordo della sua frase mi tolse ogni forza. Tuttavia incominciai a scrivere: ma ogni parola, ogni periodo mi parevano letterari, falsi, agghiacciati. Come fare? Fu allora che qualcuno, certo il Maligno, mi pose tra le mani il *Segretario galante*. Come quel volumetto sudicio e slegato si trovò sul tavolo della mia camera?

Quella sera aprii il libro a caso, e capii sulla «Lettera di un amante lontano alla sua innamorata» (pag. 81). Questa lettera è squisita, semplice e, soprattutto, breve. Fu probabilmente quest'ultima qualità che mi indusse, senza premeditazione, a ricopiarla. Dopo di che uscii, la impostai e, tornato all'albergo, me ne andai a letto. Due giorni dopo ricevetti una lettera di Aspasie. Essa diceva: «Le pene d'amore sono molto difficili a guarire, e nessuno può neppure consolarle. Tu ne sei vittima, e il tuo sollecito ritorno sarà il pronto rimedio. Se avessimo il contrario, sarà sempre a tuo vantaggio, perché così mi farai conoscere con la costanza, la lealtà del tuo cuore. Posso assicurarti però, che sono tutt'ora, come lo fui fino alla prima volta, la tua innamorata Aspasie».

Questa lettera è a pagina 82 del *Segretario galante*. Aspasie aveva capito.

E' rimasto tuttavia un mistero per me come Aspasie abbia avuto la mia stessa idea. Ma noi uomini siamo avvolti da una fitta rete di prodigi: l'abitudine fa sì che non ce ne accorgiamo. La corrispondenza tra me e Aspasie si svolse, dunque, sulla falsariga del *Segretario galante*. Quando io ricopiavo una lettera, ero certo anticipatamente di ricevere quella della pagina seguente: cioè facevo sì che io mi illudessi di regolare da lontano sinanche i pensieri di Aspasie. L'amore, sul ritmo di quella prosa incolore e cangiante, tornava a essere per noi un sentimento umano e primitivo. Qualche volta cercavo di scrivere una lettera mia, con parole e sentimenti miei; ma dopo poche righe la laceravo, tanto essa mi pareva falsa e affettata, e ricorrevo nuovamente al libro benigno. Insensibilmente, senza che me ne rendessi conto, quel libricolo unto e squattrinato si impadroniva di me, dei miei atti, dell'anima mia. Non erano i fatti quotidiani a regolare le mie lettere, ma le lettere a regolare la mia vita. Giunsi a recarmi a una festa di ballo, soltanto per poter scrivere la lettera descritta in ch'è a pagina 153. Tanto è vero che la vita imita l'arte!

Fu così che un giorno ricopiai e inviò la «Lettera di dolce rimprovero» unicamente per cambiare un po' il tono della corrispondenza. Aspasie, che poteva scegliere tra una risposta sottomessa e una di accenti rimproveri, scelse quest'ultima. Allora rotolammo sino in fondo alla china. Ci ritirammo, per così dire, entrambi in quella parte del *Segretario galante* che contiene le «Lettere di gelosia e di invidia». Io contavo il pericolo, ma non potevo arrestarmi. Il *Segretario galante* dominava ormai tutti i miei atti. Le mie lettere fecero sempre più aspre. E un giorno, dopo una lettera di Aspasie nella quale la sua perfidia femminile aveva inserito oltraggi inediti, risposi con una breve e definitiva «Lettera d'addio».

Il resto fu silenzio.

Cesare Giardini



L'attore Fernando Lamas con la moglie Ariana Dahl a Forest Hills durante i campionati di tennis degli Stati Uniti

LA DODICESIMA SAGRA MUSICALE UMBRA CON HAENDELE BACH MAGG

ALLA FECONDA STAGIONE BAROCCA

Vasto e impegnativo programma dell'importante manifestazione che presenterà anche due balletti biblici di preto stile moderno

DAL NOSTRO INVIATO

Perugia, settembre

Stagione della musica barocca può essere chiamata la dodicesima Sagra musicale dell'Umbria che si terrà a Perugia dal 21 settembre al 5 ottobre prossimo. Tra il rinascimento musicale tipicamente italiano, rivolto alla riscoperta dell'antichità classica, e il rococò musicale settecentesco, sta il pomposo barocco che noi chiamiamo secentismo e che rappresenta una fusione tra lo spirito germanico e lo spirito italiano. Questa forma musicale, per la grandezza e solennità delle sue architetture, per la forza e la fantasia dei suoi lineamenti, per la violenza dei contrasti periclitati nell'arte del XVII secolo non solo nei suoni, ma anche nella pittura e nella scultura. E poiché in nessuna forma d'arte esiste una netta separazione ed una chiara differenziazione di caratteri distintivi da un secolo al secolo successivo, così anche nella musica il primo barocco porta nelle opere classiche, negli oratori e nel concerto da camera il rigore della costruzione rinascimentale, e l'ultimo barocco, tra la fine del '600 e i primi del '700, la tattica del mutamento di stile che lo condurrà alle fortune del rococò. Le fasi intermedie percorse dal barocco, dal suo nascere al suo morire, sono tutte rappresentate nel programma della Sagra umbra di quest'anno, attraverso le opere più espressive e significative di Bach, di Händel, di Vivaldi, di Corelli, di Caldara e di Giovanni Croce. Sono questi i nomi più gloriosi della musica secentesca tedesca e italiana, le pagine massime ed eleganti scelte con intelligente consapevolezza e raffinatezza di criterio dal maestro Francesco Siciliani, da più di un decennio fervido animatore dei grandi concerti musicali dell'Umbria, inesauribile esploratore delle fonti della musica sacra. Giacché la Sagra umbra ha un suo carattere specifico ed una sua tradizione che risiedono nella storia religiosa, nel misticismo del paesaggio, nelle caratteristiche dell'arte cristiana medievale, nelle primissime forme delle Laudi e nelle prime costituzioni di fraternità chiesastiche. Pertanto l'Oratorio, le Passioni, le Messe, i Requiem, i Canti religiosi appartengono al diritto spirituale dell'ambiente umbro. Donde la necessità di scelte musicali specifiche come l'Oratorio «Jefte» di G. F. Händel, che verrà eseguito per la prima volta in Italia nella serata inaugurale, col coro e l'Orchestra sinfonica di Radio Berlino diretta da Helmut Koch.

Storia drammatica

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione per le storie dell'antico Testamento, poi il trattamento corale che viene portato per la prima volta in primo piano, mentre la corallità italiana è collocata in parte della corallità händeliana.

La vicenda drammatica della figlia di Jefte attraverso Händel, che fu sempre radicato nella storia biblica e da essa ebbe ispirazione per le sue più commoventi figure musicali, come Susanna, come Teodora, attraverso il ricordo dell'Oratorio in latino «La figlia di Jefte» composto da Carissimi intorno al 1650, un autentico capolavoro del barocco italiano, già penetrato dalle forme del melodramma secentesco. Come compositore di Oratorio Händel presenta alcune caratteristiche che lo differenziano stilisticamente dalle forme dell'Oratorio italiano. Anzitutto la predilezione

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

POLITICA DEL DENARO A BUON MERCATO IN GERMANIA

La «Deutsche Bank» decide di abbassare il tasso di sconto

Adenauer presiede il Consiglio dei Ministri a Palazzo Schaumburg
Ollenhauer si difende dalle accuse per il grosso insuccesso elettorale

DAL NOSTRO CORRESPONDENTE

Bonn, 18

Il consiglio centrale della «Deutsche Bank», istituto di emissione federale, ha deciso di abbassare il tasso di sconto portandolo dal 4,5 al 4 per cento. E' la terza misura in questa direzione che la Banca prende dalla metà di maggio dell'anno scorso, quando il tasso di sconto aveva raggiunto il 5,5 per cento e cioè il livello più alto dai tempi della guerra in Corea. Insistere nella politica del denaro a buon mercato, la Banca tiene conto delle tendenze del mercato del denaro, che nel mondo economico tedesco negli ultimi tempi, e in particolare di quella di una maggiore prudenza negli investimenti e alla distensione nel settore dei consumi. L'ulteriore ribasso del tasso di sconto è stato poi suggerito dal desiderio di portare la Germania federale ai livelli del saggio di interesse dei Paesi stranieri. Le differenze esistenti hanno più volte avuto come conseguenza che il finanziamento del commercio estero si sia spostato, per convenienza, nei Paesi stranieri.

Sulle prospettive della politica economica del Governo federale, ha fatto alcune dichiarazioni Ludwig Erhard, in una intervista concessa alla «Welt» di Amburgo. Il ministro crede che nei prossimi mesi si verificherà una forte ascesa dei prezzi. Naturalmente, secondo Erhard, molto dipende dall'atteggiamento dei sindacati.

Erhard ha detto di proporsi nella sua futura attività tre obiettivi: 1) ordine della politica economica tedesca, che adesso è agli inizi, secondo i principi dell'economia di mercato; 2) stimolare il mercato interno tedesco di capitali, una riforma della disciplina azionaria e con mutamenti del sistema tributario; 3) equilibrare la bilancia dei pagamenti del paese.

La situazione politica e parlamentare creata nella Germania Occidentale dalle elezioni di domenica scorsa, è stata esaminata oggi dal Consiglio dei Ministri federali riunitosi a Palazzo Schaumburg sotto la presidenza del Cancelliere Adenauer. Sono intervenuti i membri del Gabinetto fatta eccezione per il Ministro Preusske, del partito tedesco liberal-popolare, da tempo ammalato.

Nel corso della seduta, Adenauer ha illustrato ai suoi collaboratori le linee generali dell'azione che egli si propone di intraprendere per la formazione della nuova compagine ministeriale, sia in seno agli organi direttivi dell'Unione cristiana democratica sia nelle consultazioni con gli esponenti di quegli altri partiti cui potrebbe venire esteso l'invito a partecipare al futuro Governo di coalizione.

Oltre al partito tedesco, che si è assicurato 17 seggi nella nuova Dieta e che fa parte dell'attuale coalizione, tale invito verrebbe rivolto come è dato per molto probabile dagli ambienti politici di Bonn — solo al partito liberal-democratico, uscito dal Governo lo scorso anno e passato all'opposizione. Questo partito sarà rappresentato al Bundestag da 47 deputati; esso però, stando alle anticipazioni di due dei suoi più autorevoli esponenti, il presidente Reinhold Maier e il vice presidente Mende, sarebbe alieno dall'accettare l'invito.

Dopo l'insuccesso elettorale, i dirigenti socialdemocratici si sono riuniti per esaminare le cause e studiare i rimedi alla situazione in cui il partito si è venuto a trovare. Una direzione socialdemocratica, che è composta di trenta membri, ha tenuto seduta per più ore. Si è cominciato con una relazione del segretario del partito Ollenhauer. Ollenhauer si è difeso contro numerose accuse lanciate soprattutto dall'esterno, sostenendo che è ingiusto cercare un «capo esploratore» nei capi della S.P.D.

Bonn, 18

Come era facile prevedere, la direzione ha finito per approvare l'operato di Ollenhauer. E' probabile, però, che le cose non si fermino qui. In questi giorni giungono ai socialisti da più parti esortazioni a seguire, nella riorganizzazione del partito, il modello laburista, e a concentrare il suo programma sugli argomenti economici e sociali, lasciando da parte, per il momento, la politica estera. La posizione di Ollenhauer sarebbe ormai insostenibile, se egli non giocasse ancora sui contrasti tra l'ala destra del partito, guidata dal borghese Ollenhauer, e la sinistra quasi marxista di Herbert Wehner. Ambedue le estremità hanno pronto un loro piano per riottenere il partito su quella che ritengono sia la giusta strada. Ollenhauer sta nel mezzo e rimane al suo posto, nonostante la sconfitta.

Il Governo federale ha preso posizione sul comunicato finale della visita di Gomulka a Belgrado, in cui era ribadito il riconoscimento della linea Oder-Neisse come frontiera occidentale della Polonia. I tedeschi rispondono con un atteggiamento molto cauto. Il capo dei Servizi di informazione, von Eckardt, ha detto che la dichiarazione di Tito e Gomulka non può considerarsi un riconoscimento della «Repubblica democratica» e del Governo comunista di Berlino Est. Quanto ai rapporti con la Jugoslavia, si attende di conoscere il rapporto dell'Ambasciatore tedesco a Belgrado, Eichelmann. Il diplomatico, chiamato per consultazione a Bonn, tornerà nella sua sede con nuove istruzioni. Nuove istruzioni, ha aggiunto von Eckardt, saranno date, tra poco, anche all'Ambasciatore Lahr, capo della delegazione tedesca a Mosca.

Si annuncia che i negoziati italo-tedeschi per la conclusione di un trattato di amicizia, di commercio e di navigazione, che furono iniziati a Roma nella scorsa primavera, saranno ripresi il 23 settembre a Bonn. L'accordo relativo non dovrebbe tardare.

Ferruccio Troiani

INVIATI DI BELGRADO alle Botteghe Oscure

Roma, 18

Tre personalità jugoslave delle quali non sono stati resi noti i nomi, ma si presume siano alti funzionari e dirigenti della Lega dei comunisti di Belgrado, sono attese nella

prossima settimana alle Botteghe Oscure, dove dovrebbero

avere una serie di colloqui con una delegazione della direzione del P.C.I. Contrariamente al solito, questa volta il partito comunista non ha dato nessuna pubblicità all'avvenimento, il che fa ritenere che debba trattarsi di un incontro segreto, le cui decisioni debbano per qualche tempo rimanere riservate.

I tre misteriosi inviati di Belgrado dovrebbero giungere a Roma per informare la direzione del P.C.I. dell'esito dei colloqui fra Tito e Gomulka, e in particolare di quanto fra i due dirigenti comunisti sarebbe stato convenuto circa la partecipazione dei movimenti comunisti a sfondo nazionale a un ipotetico organismo internazionale di orientamento e studio. Notizie di altra fonte

indicano, infatti, che uno degli scopi più importanti della visita del capo del P.C. polacco a quello jugoslavo quello di stringere maggiormente i legami fra le varie correnti nazionali del comunismo per uno scambio di esperienze e di informazioni che dovrebbero preludere appunto alla costituzione di un organismo unitario.

La questione, accennata nei colloqui belgradesi dell'on. Longo, sarebbe ora giunta a buon punto, e pertanto la visita dei tre emissari jugoslavi, oltre che illuminare i dirigenti comunisti italiani sulla realtà dell'accordo raggiunto fra Gomulka e Tito, servirebbe anche a sollecitare una decisione da parte della direzione del P.C.I. Questo spiegherebbe anche l'aura di mistero nella quale si vorrebbero mantenere i prossimi colloqui.

Atene, 18

Il maresciallo Tito non ha perso tempo a sottoscrivere la proposta del Premier romeno Stoica di convocare una conferenza di tutti gli Stati balcanici. La pronta risposta di Tito ha fatto grande impressione in Grecia, dove i giornali hanno riportato a grandi titoli il testo della lettera che Tito ha indirizzato al Primo Ministro romeno. Il sostituto di Tito, il ministro degli Esteri Tsatsos ha immediatamente risposto a Pavlovicevic, sciatore jugoslavo, invitandolo a venire a Belgrado per fornire più precise chiarificazioni sull'atteggiamento della Jugoslavia.

La reazione della Jugoslavia preoccupa il Governo di Atene ed è del tutto inspiegata. Questa non può che dare un colpo mortale al Patto balcanico che unisce la Jugoslavia alla Turchia e alla Grecia. Già la Turchia e la Grecia non hanno ancora risolto alcuni problemi con due delle nazioni che farebbero parte di questa alleanza balcanica: la Bulgaria, con la quale la Gre-

cia è tecnicamente ancora in

stato di guerra. (Infatti nessun trattato di pace è stato firmato tra le due nazioni dopo l'ultima guerra). L'adesione della Jugoslavia alla progettata alleanza di forze nella penisola balcanica, che è sempre stata in passato una zona molto vulnerabile, non farebbe che pregiudicare i rapporti di difesa comuni greci e jugoslavi. La Grecia dovrà quindi affrettarsi a migliorare le sue relazioni con la Turchia per non peggiorare il suo isolamento, che potrebbe diventare pericoloso. Alcuni circoli politici greci stanno facendo pressione presso il Governo perché non rifiuti del tutto l'invito del Primo Ministro romeno di invitare alla conferenza almeno degli osservatori.

Il telegramma di Neuss al Presidente Gronchi

Roma, 18

Fra i molti telegrammi ricevuti dal Presidente della Repubblica in occasione del suo compleanno, quello del Presidente della Repubblica federale tedesca è così concepito: «Al compiersi del suo settantesimo compleanno desidero esprimere a Vostra Eccellenza le mie cordiali felicitazioni. Possano per lei splendere ancora molti anni di fortunata attività per il bene del suo paese. Vorrei altresì cogliere l'occasione per porgerle ancora una volta all'Eccellenza Vostra un sincero ringraziamento per il cortese invito a recarmi in visita a Roma, che mi ha permesso di partecipare con particolare compiacimento».

Il Presidente Gronchi ha così risposto: «Con il mio sincero ringraziamento per le felicitazioni che Ella ha avuto la cortesia di indirizzarmi in occasione del mio compleanno, le ricambio i più cordiali sentimenti, assicurandola che anch'io affretto con il pensiero il giorno ormai non lontano in cui mi sarà dato di averla ospite gradito a Roma».

La visita del Presidente

Heuss a Roma è prevista per la seconda decade di novembre.

UN INTERESSANTE CONGRESSO A FERRARA

I DIRITTI DELLA DONNA NEI RAPPORTI FRA I CONIUGI

Modifiche al Codice auspicate dalle giuriste italiane

Ferrara, 18

Se le richieste delle donne giuriste, delle quali si è iniziato oggi il convegno nazionale, saranno accolte, verranno apportati alcuni notevoli cambiamenti nel nostro Codice e, per riflesso, nei rapporti fra i coniugi. Tali cambiamenti, che le giuriste italiane auspicano, sono stati illustrati oggi, nella prima giornata del lavoro, da una lunga relazione sul tema «Contrasti fra la Costituzione e il diritto familiare attuale».

L'avv. Antonina Fondaco di Roma ha trattato dei rapporti fra i genitori e la prole e l'avv. Ada Falcioni di Roma i rapporti personali e patrimoniali fra i coniugi. Le due relatrici hanno sostenuto l'assurda convivenza nel medesimo ordinamento di norme che sanciscono la limitazione della capacità giuridica della donna con altre che riconoscono alla stessa donna il diritto dell'ellettorato attivo e passivo e dell'

accesso alle più alte cariche pubbliche. «La situazione che ne nasce — ha affermato l'avv. Fondaco — che leggeva anche la relazione della collega — è invero paradossale: la donna, per le leggi vigenti, non può amministrare, in patria con il marito, ma può essere Ministro delle Finanze e del Tesoro e amministrare quindi le finanze dello Stato; non ha, in patria, poteri di direzione e di governo nell'ambito della famiglia, ma può esercitare il potere legislativo, rappresentare la Trieste-Gorizia-Istria, essere presidente del Consiglio e reggere anche le sorti dello Stato».

Le richieste che le donne giuriste avanzano possono essere sintetizzate in alcuni punti fondamentali:

a) che il principio enunciatosi dall'art. 144 C.C. venga modificato attribuendosi a entrambi i coniugi la direzione della famiglia;

b) che la scelta del domicilio coniugale e della residenza della famiglia venga fatta di comune accordo fra i coniugi; c) che venga riservata alla donna la proprietà anche della dote nonché l'amministrazione, il godimento e la rappresentanza di essa con tutti gli obblighi giustificati dalla destinazione dei beni e dei diritti, attribuiti dal vigente Codice al marito;

d) che la dizione «patria potestà» venga sostituita con quella di «potestà del genitore»; tale diritto-dovere dovrà essere esercitato congiuntamente da entrambi i genitori in condizioni di perfetta eguaglianza; in caso di dissenso i genitori potranno ricorrere al giudice tutelare, le cui decisioni saranno impugnabili dinanzi al Tribunale del minorenni, che venga infine abolita ogni limitazione esistente oggi a carico della madre esercente la patria potestà, e la posizione morale e giuridica di questa nei confronti del figlio sia posta nel medesimo piano di quella del padre.

Il congresso, al quale partecipano 80 donne giuriste, è stato inaugurato questa mattina presenti le autorità cittadine e il presidente della Corte di appello di Bologna, domani i lavori continueranno con una relazione sui minorenni.

La baia di Vlodivostok

Respinta dalla Russia la protesta britannica

Londra, 18

Il Foreign Office annuncia che l'URSS ha respinto la protesta britannica contro la chiusura delle navi e degli aerei stranieri della baia di Vlodivostok. Il portavoce del Foreign Office ha precisato che la nota di protesta britannica fu respinta quando l'Ambasciatore a Mosca Sir Patrick Reilly la consegnò il 10 settembre al Vice-ministro degli Esteri sovietico Fedorenko. Quest'ultimo disse che avrebbe esaminato la nota, ma che a suo avviso era fuori questione un riesame della decisione sovietica. Anche gli Stati Uniti hanno protestato presso il Governo dell'URSS per la stessa ragione.

Codacci-Pisanelli eletto presidente dell'U.I. a Londra

Londra, 18

All'unanimità, rappresentanti dei 49 paesi partecipanti alla conferenza dell'Unione interparlamentare, hanno oggi eletto presidente dell'Unione interparlamentare il deputato italiano Codacci-Pisanelli, che era stato presentato come candidato dalla Thailandia. Lord Stansgate.

I delegati hanno discusso oggi la stabilizzazione dei prezzi delle materie prime e la possibilità di indire una conferenza a questo riguardo.

CHINO ALESSI

Direttore responsabile

Edito dalla S. E. T.

Stab. Tip. Triest. V. S. Fellico 3

come sempre tutto l'abbigliamento maschile e... per signora

impermeabili mantelli gonne tailleur giacche

Al Calmiere

ponete della Fabra, angolo via Carducci

dove spendendo si risparmia

IMPORTANTE Compagnia as-

sicurazioni cerca personale maschile femminile da avviare alla carriera assicurativa. Casseta 6791 R UPI.

MEDICINALI Società specialità biologiche e omeopatiche cerca per Trieste-Gorizia-Istria concessionario di vendita o elemento primordiale documentata introduzione presso classe medica assicurativo minimo produzione mensile. Alta provvigione. Scrivere Casseta 184 C SPI, Milano.

Q Auto, moto, elci L. 40

FIAT 1900; 1100-103; 600 Multipla; Aurelia 1954; Borgward, Coroneo 3. 67977 Q GIARDINETTA perfetta occasione vendesi. Tel. 34194, ore 15-18.

67964 Q LAMBRETTA o Vespa buono stato acquisto contanti. Telefonare n. 30150. 67951 Q «NUOVA 500» da immatricolare cedesi causa partenza. Telefonare 92609. 67958 Q VESPA 52; Aermacchi Sport; Aermacchi N; Guzzi Zigor; moto D.K.W.; Triumph; ciclomotore 48, occasione vendesi. Timeus 4. 67987 Q «600» nuova color chiaro cede prezzo listino. Telefonare n. 25220. 67927 Q

R Cap. soc. cess. az. L. 50 RAE avvisatissimo prezzo mite vendesi. Sannicò 22-II, Amministrazione Fallia. 67981 R RAE centralissimo, avvisatissimo, vendesi causa partenza. Agenzia «Aurora», Carducci 24. 67958 R

FINANZIAMENTI in genere assoluta rapidità discrezione Compagnia Finanziaria. Informazioni «Julia», Tommaso 2. 67962 R LAVANDERIA attrezzatissima bene avviata 2.500.000, facilitazioni pagamento vendesi. Sannicò 22-II, Fallia.

67981 R NEGOZIO barbiere bellissimo 1.200.000, facilitazioni vendesi. Sannicò 22-II, Amministrazione Fallia. 67981 R OFFICINA autoriparazioni avviata vendesi causa partenza, facilitazioni pagamento. Telefono 32842. 67957 R RISTORANTE avvisatissimo, centralissimo, cedesi massima serietà. Agenzia «Aurora», Carducci 24. 67958 R

TRATTORIA con alloggio affitti 50.000 mensili. Sannicò 22-II, Fallia. 67981 R TRATTORIA alcoolici surrogati cuoco giardino alloggio, facilitazioni pagamento vendesi. Sannicò 22-II, Fallia.

67981 R TRATTORIA ristorante vendesi affittasi buone condizioni. Sannicò 22-II, Amministrazione Fallia. 67957 R TRATTORIA avviata con parte di proprietà dello stabile cedesi. Carl, S. Maurizio 4. 67965 R

S Case, ville, terreni L. 50

A.A.A.A. «JULIA», piazza Tommaso 2, tel. 23317, offre in condominio: VICOLO CASTAGNETTO 16/2 (passaggio con dominale via Fabiosevero 94/96): ultimi tre appartamenti da una, due, tre stanze, nuovi, prontissimo, accessori mas-

simo lusso, terrazze panorami-

che, termica nafta, mutuo ventennale, ulteriori facilitazioni per 5 anni al 7%. - «JULIA» - VIA DELL'ERMO 140/9 (autobus 25 a 100 metri nuovo campo sportivo) in palazzina sei appartamenti, da tre stanze, cucina grande con poggiorio, terrazza, servizi vari, giardino. Mutuo decennale, consegna aprile '58. - «JULIA» - VIA SANTIACOSCO n. 60 (Giardino pubblico) da due stanze disponibili sino al piano IV, da 4 solo al I e II piano; stabile signorile, ogni confort, consegna primavera '58. - «JULIA» - SANCILINO 75 (a 150 metri giardino Birreria Dreher) consegna febbraio 1958, appartamenti ogni confort, tutti con poggiorio, quote contanti 1.000.000 - 1.100.000 - 1.300.000. Il miglior investimento capitale reddito assicurato 11% annuo. - «JULIA» - VIA BALAMONTE 12/2/3, ultimi economissimi da una e due stanze più soggiorno, poggiorio, cantina, quote contanti inferiori al milione. Disponibili ultimo locale di affari. - «JULIA» - VIA POZZO 9, ammezzato, prontissimo, nuovo stanzino e cucina. Mutuo 16 anni 3% - INFORMAZIONI INTERROTTA MENTE 9-12. 13557 S

A.A.A. ATTENZIONE! Ad Al diansi con mutuo approvato, offresi possibilità immissione in palazzina panoramica via Fabiosevero, per appartamenti da tre, quattro stanze, consegna maggio 1958. «JULIA».

13557 S A.A. JULIA, Piazza Tommaso 2, tel. 23317, offre in affittanza: PIAZZA IMPERO, libero fine mese, ricostruito, due stanze cucina grandi, bagno completo, WC separato, anticamera, esposizione mezzogiorno, nessun compenso. 13557 S

A. AGEPI, Beccaria 13, vende appartamento nuovo, bizzante, cucina, bagno, ripostiglio, poggiorio, prontissimo. 67955 S APPARTAMENTI condominio 1-2-3-4 stanze, accessori, giardino, rimessa, pressi via Rossetti vendesi. Granata, Irene della Croce 6. 67953 S

APPARTAMENTI da una a cinque stanze pronta entrata vende Immobiliare, Sannicò n. 10. 67954 S APPARTAMENTI occupati via Capuano 4-5 stanze scambio obbligatorio facilitazioni pagamento vendiamo. Galleria Rossini, Totocalcio. 67914 S

APPARTAMENTI con giardino via Giulia, costruzione avanzata, due, tre, quattro, cinque stanze, cucina, bizzante, ampi poggiori, accessori, central-nafte, facilitazioni pagamento vendesi. Telefonare Impresa 99120, 17-20. 67955 S

APPARTAMENTI condominio Rondina Boschetto, soleggiatissimi, 3 stanze, cucina, bagno, ripostiglio, poggiorio, riscaldamento centrale a nafta, facilitazioni pagamento prenotati. Carl, S. Maurizio 4. 67953 S

APPARTAMENTI tri-stanze, stanzetta, cantina, poggiori, ascensore, riscaldamento, fermata autobus, vende A.I.C.A., telefono 37703. 67952 S

NEGOZIO in condominio libero, centralissimo, adatto qualsiasi genere vendesi. Carl, S. Maurizio 4. 67963 S

REDDITO netto 10% locale affari condominio esentasse, vendesi 1.000.000. Telef. 48804 (orario ufficio). 67952 S S. FRANCESCO 3-4 stanze, centralnafte, ascensore, accessori vendiamo. Alabarda, Spiridione 6. 67978 S

S. GIACOMO 1-2 stanze, cucinino-soggiorno, ascensore vendiamo. Alabarda, Spiridione 6. 67978 S

TERRENO 3380 mq, adatto industria con ampi capannoni, ufficio, attrezzatura, recintato vendesi. Carl, S. Maurizio 4. 67963 S

TERRENO 500 mq, ottima posizione cediamo verso cessione ambienti. Cass. 49243 S UPI.

VILLA 5 stanze, ricchi accessori, giardino, garage, riscaldamento, vendesi (Romagna) Alabarda, Spiridione 6. 67978 S

V Diversi L. 50

KANDRA specialista chiro-manica astrologia chiarovegenza. Pomeriggio: Giachini 20-I (cine Roiano). 25604 V

U Matrimoniali L. 60

ORGANIZZAZIONE matrimoniale riservatissima. Vaste possibilità. Indirizzare «CESLA», Casapostale 7117, Roma. 5124 U

che differenza!...
corro di più
e consumo
di meno

SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana

economia
velocità
potenza

AGIP